

THÉSÉE, OLÉ !



une tragédie (ou presque)
écrite par les élèves de Cm2c de l'école
Joliot-Curie de La Courneuve

Remerciements

Cet ouvrage a été réalisé dans le cadre d'un atelier d'écriture mené par Sophie Dieuaide au printemps 2005 dans la classe de CM2 de Céline Munuera et Daniel Dubois à l'école Joliot Curie de La Courneuve.

Cet atelier a été financé par l'Education Nationale (classe à PAC et Réseau d'Education Prioritaire), la Maison des Ecrivains et la municipalité de La Courneuve.

Avec Sophie Dieuaide, nous nous sommes embarqués dans une bien belle aventure, qui nous a menés vers les rivages de l'imaginaire : la mythologie, le théâtre, l'écriture, la création.

Cet ouvrage témoigne de ce qu'a été cette aventure et permet d'imaginer ce qui a été semé dans l'esprit des enfants.

Que Sophie soit infiniment remerciée pour tout cela.

Nous tenons à remercier également Donatella Saulnier et Marjolaine Noiret , de la Maison des Ecrivains, Emma et Catherine, les bibliothécaires du secteur jeunesse de la médiathèque John Lennon ainsi que la municipalité de La Courneuve.

A Sid Ahmed HAMMACHE

Les auteurs

ABDOU MADI Nizari

ABDUL SAMED Shaheeda

AYADI Soraya

BEN ALI El An

BLOYET Déborah

BOUGRINE Haïfa

CHARIF HAMIDOU Fatima

CHERFAOUI Jérémy

DIAKITE Mehdi

FERHAT Samir

JEERAZ Hachim

KANE Diarriata

LIN Thomas

MOHAMED Aminata

MOUGAMMADOU Tawsif

MOUMINI Nourdine

MROUDJAE Soidrouine

RAVINDER RAVI Tuong – Vi

SADIK Nasser

SAGES Fabienne

SAMBAKE Mamadou

SIDIBE Yaya

SUN Zenghui

YOUSSOUFA Elaïk

THÉSÉE, OLÉ !

PERSONNAGES

ROI ÉGÉE	père de Thésée, roi d'Athènes qui sait plonger mais qui ne sait pas nager.
REINE AETHRA	mère de Thésée, un peu trop étouffante.
THÉSÉE	tortue en peluche qui devient prince qui devient héros qui devient torero qui devient roi.
LE CHŒUR (ANTIQUE)	rappeurs (antiques).
PROCUSTE	boucher-hôtelier à votre service.
UN VOYAGEUR	voyageur qui se réveillera de mauvais pied.
MÉDÉE	seconde femme d'Égée qui empoisonne les gens avec du coca périmé, surtout ceux qui veulent prendre le pouvoir à ses héritiers.
JEUNES FILLE N°1, N°2, N°3, N°4, N°5, N°6 et N°7	nourritures pour Minotaure n°1, n°2, n°3, n°4, n°5, n°6 et n°7.
JEUNES GARÇONS N°1, N°2, N°3, N°4, N°5 et N°6	nourritures pour Minotaure n°8, n°9, n°10, n°11, n°12 et n°13.
ARIANE	filles du Roi Minos qui sauvent les gens perdus dans un labyrinthe avec un fil.
ROI MINOS	père d'Ariane.
MINOTAURE	sorte de taureau à corps d'homme qui dévore les jeunes au fond de son labyrinthe.

SCÈNE 1.

Le rideau s'ouvre. On voit un roi et une reine dans la campagne (grecque) devant un palais (grec). La reine porte son bébé (ou un Franklin la tortue si vous n'avez pas de bébé).

ROI ÉGÉE : — Ô ma Reine ! Emmenez notre enfant loin de ce palais... royal !

REINE AETHRA, *berçant tendrement son enfant* : — Mais pourquoi cela, ô mon Roi ?

ROI ÉGÉE, d'une voix triste : — Parce que notre tortue... euh... notre enfant... Thésée, mon héritier est en danger ! Je crains de perdre le pouvoir en ma cité d'Athènes !

REINE AETHRA, *serrant son bébé contre elle* : — Aaaaaaaaaaaaah... Je prendrais tous les risques pour sauver notre fils !

(La reine serre tellement le bébé (ou le Franklin) qu'il commence à étouffer.)

ROI ÉGÉE, qui commence à s'énerver : — Ô ma Reine ! Vous êtes en train de l'étouffer ! Alors partez enfin de ce royaume et enfuyez-vous avec Thésée !

(Le Roi Égée saisit sa reine par la main pour l'éloigner du palais royal). La Reine retire tout de suite sa main.)

ROI ÉGÉE, s'énervant (d'une voix de « jeune ») : — Oh, viens-là, toi !

(La Reine cède, elle se laisse prendre par la main, elle le suit. Le Chœur antique entre en scène. Le Roi et la Reine continuent de s'éloigner, leurs lèvres bougent, ils parlent mais le public ne les entend pas.)

LE CHŒUR (ANTIQUE), s'adressant au public (d'une voix lente et forte de chœur antique) : — La Reine Aethra a emmené son fils Thésée loin du palais royal. Le Roi Egée lui demande d'élever son fils loin de la cité d'Athènes.

LE CHŒUR (ANTIQUE), *s'adressant au public (d'une voix de « jeunes »)* : — Wouèche ! Il reviendra à la cité ! Prendre sa place d'héritier ! Yo ! Quand il aura atteint la force du guerrier !

(Le Roi et la Reine continuent leur scène en mimant ce que raconte le Chœur (antique), leurs lèvres bougent toujours comme s'ils parlaient.)

LE CHŒUR (ANTIQUE), *s'adressant au public (d'une voix de chœur antique)* : — Le roi soulève un rocher ! Il glisse dessous son épée ! Au pommeau d'or ! Ah qu'il est fort ! Et le roi dit... il dit...

(Tous les hommes du Chœur se tournent vers le Roi Egée qui continue de bouger les lèvres sans émettre de sons)

L'UN DES HOMMES DU CHŒUR (ANTIQUE), *en burlant* : — Et le Roi Egée dit...

ROI ÉGÉE, *s'adressant au chœur* : — Oh, pardon !

LE CHŒUR (ANTIQUE), *levant les yeux au ciel* : — Ah quand même !

ROI ÉGÉE, *s'adressant ensuite à sa reine* : — Quand notre enfant sera grand, s'il en est capable, il soulèvera ce rocher, prendra mon épée et me rejoindra à la cité !

REINE AETHRA, *soulevant sa tortue* : — Que la force soit avec toi, mon fils !

(La reine quitte la scène avec Franklin. Le rideau tombe.)

SCÈNE 2.

Le rideau s'ouvre sur une autre campagne (grecque).

LE CHŒUR (ANTIQUE), *s'adressant au public (d'une voix lente et forte de chœur antique comme on l'a déjà dit)* : — Durant seize années...

L'UN DES HOMMES DU CHŒUR (ANTIQUE), *regardant sa montre* : — Ouais ! Je dirais même seize années, trois mois et douze heures...

LE CHŒUR (ANTIQUE), *le regardant d'un air mauvais et reprenant d'une voix encore plus forte* : — Durant seize années... Thésée s'est entraîné, il est devenu un guerrier !

(Le Chœur (Antique) s'écarte et apparaît le Thésée humain tenant devant son visage le Franklin. Pour que le public comprenne bien que Thésée n'est plus une tortue, le Thésée-humain balance le Franklin.)

THÉSÉE, *balançant le Franklin* : — Yaaaaah !!!

(Thésée commence une démonstration de Võ Sơn Long (Art Martial Traditionnel Vietnamien) pour montrer au public qu'il est devenu un guerrier terrible. Voir fiche jointe. Un homme du cœur (antique) a ramassé le Franklin, il le berce, il vérifie sa couche, il lui fait faire son rot.)

THÉSÉE, *en pleine démonstration* : — Wa ! Yoooooooooooo... Wa ! Ayoooooooo... Han ! Wo ! Wa ! Yoooooooooooo... Wa ! Ayoooooooo... Han ! Wo ! Wa ! Yoooooooooooo... Wa ! Ayoooooooo... Han ! Wo ! Wa ! Yoooooooooooo... Wa ! Ayoooooooo... Han ! Wo !

REINE AETHRA, *entrant en scène, l'air énervée* : — Arrête de faire ton guignol, mon fils ! J'ai quelque chose à te dire !

THÉSÉE, *continuant* : — Wa ! Yoooooooooooo... Wa ! Ayoooooooo... Han ! Wo ! Wa !

REINE AETHRA, *vraiment énervée* : — Stop ! *(Thésée se fige.)* Ton père est le roi d'Athènes et tu es son fils !

THÉSÉE, *quand même assez étonné* : — Mais alors... je suis ? Je suis ?

REINE AETHRA, *qui retrouve le sourire parce que quand même c'est agréable d'annoncer des choses comme ça* : — Oui ! Tu es le Prince Thésée !

THÉSÉE, *super content* : — Yesssssss !!!

REINE AETHRA : — À l'entrée de la cité, ton père a caché pour toi sous un rocher son épée au pommeau d'or, elle porte le signe de ta famille. Va, mon fils...

(Thésée obéit à sa mère. Le rideau tombe.)

SCÈNE 3.

Le rideau s'ouvre à demi. On voit Thésée qui marche tranquillement dans la campagne (grecque).

THÉSÉE, *marchant tranquillement et chantonnant* : — La la lalala... lalalalaaaa... (*Il se met à parler pour lui seul.*) Ah ! Quelle journée ! Elles ne sont pas tranquilles, ces routes grecques ! D'abord, il a fallu que je tue avec sa massue ce fou qui assommait tous ceux qui passaient devant lui... Et puis l'autre, là... Le Sinis ! Encore un dingue ! Ça ne se fait pas d'écarteler des gens qu'on connaît pas ! Ah ! C'est gentil de ma part de débarrasser les campagnes grecques de tous ces malfaisants ! Je vais finir par être connu, moi ! Je vais devenir un héros !

(Soudain, il se fige.)

THÉSÉE : — Mais qu'est-ce que j'entends encore ? Il faut que je me cache...

(Thésée se cache. Le rideau s'ouvre complètement et on voit Procuste et un voyageur à côté d'un petit lit.)

PROCUSTE, *s'adressant au voyageur*: — Mais allongez-vous, Monsieur... J'insiste ! Beaucoup de gens apprécient mon hôtel, je vous assure ! Un 26 étoiles !

(Le voyageur s'allonge, le lit est trop petit, le voyageur dépasse de partout. On voit Procuste prendre une hache sous le lit.)

PROCUSTE, *d'une voix charmante* : — Oh ! Il est trop petit... Ne vous inquiétez, Monsieur ! Le client est roi ! Je vais l'ajuster à votre taille !

(Procuste se met à découper le voyageur à grands coups de hache. Un pied est projeté (un faux). Une main est projetée (une fausse aussi).)

LE VOYAGEUR : — Aaaaaaaaah...

(Assez vite, le voyageur ne dit plus rien. Procuste fait un peu de ménage et il attend. Thésée sort de sa cachette et marche comme si de rien n'était.)

PROCUSTE : — Citoyen !
(Thésée s'arrête et se retourne.)

PROCUSTE : — Je me présente... je suis M^ossieur Procuste !
Quel est votre nom, citoyen ?

THÉSÉE : — Je me nomme Thésée.

PROCUSTE : — Joli prénom ! Voyez mon hôtel, c'est un 26 étoiles. Tous les voyageurs qui y rentrent ne veulent plus en ressortir. Il va bientôt faire nuit... dehors, il y a des loups... je vous conseille de rester dormir !

THÉSÉE : — Oui, je vous suis.

PROCUSTE, *tapotant le lit* : — Allongez-vous, c'est confortable. Oh ! mais ce lit est un peu court ! Vos pieds dépassent... Ne vous inquiétez pas, j'ai la solution !

(Procuste lève sa hache.)

THÉSÉE, *bondissant et saisissant la hache* : — Moi aussi, j'ai la solution et elle est bien meilleure !

(Thésée désarme Procuste et le couche sur le lit.)

PROCUSTE, *gémissant* : — Pitié ! Pitié !

THÉSÉE : — Pourquoi aurais-je de la pitié pour un brigand de ton espèce ?

(Thésée coupe les pieds et la tête de Procuste.)

PROCUSTE : — Aïe !

THÉSÉE : — Et encore un bandit qui ne fera plus de mal à personne !

(Thésée repart l'air vainqueur. Des grecs l'acclament en chemin.)

DES GRECS, *acclamant Thésée* : — Wahou ! Thésée est un héros !

UNE GRECQUE, *s'évanouissant* : — C'est mon héros !

UN GREC, *assez fan* : — Un autographe !? Un autographe !? Un autographe, s'il vous plaît ?

(Thésée signe l'autographe.)

LE FAN (GREC), *se jetant sur Thésée et lui agrippant les mains* : — Oh merciiii... *(sautant de joie)* Oh ! Vous m'avez touché, je ne vais plus jamais me laver !

THÉSÉE, *s'éloignant* : — N'est-ce point la cité d'Athènes que j'aperçois là-bas dans ce soleil qui rougeoit ?

LE FAN (GREC) : — Si, si.

THÉSÉE : — Et ce rocher ? N'est-ce point celui dont Aethra ma mère m'a parlé ? Mais oui ! j'aperçois l'épée !

(Thésée soulève avec beaucoup de difficultés le minuscule caillou.)

THÉSÉE : — Oh la vache, c'est lourd !

LE FAN (GREC), *au loin* : — Quelle force prodigieuse !

LA FAN (GRECQUE), *s'évanouissant* : — Mon héroooooos !

THÉSÉE, *brandissant l'épée* : — Par Zeus, j'ai réussi l'épreuve !
Yes ! Je change de niveau ! Prochain défi, Athènes ! Enfin,
enfin, je vais revoir mon père !

(Le rideau tombe.)

SCÈNE 4.

Le rideau s'ouvre. Thésée s'approche du Roi Egée et de la Reine Médée. Le chœur (antique) ne s'approche de rien, vu qu'il ne bouge pas.

THÉSÉE, *s'agenouillant devant Egée* : — Je te salue, ô mon Roi !

ROI ÉGÉE : — Relève-toi, noble héros. Je te félicite d'avoir débarrassé la Grèce de ces monstres. Quel est ton nom, étranger ?

THÉSÉE : — Je suis ...

REINE MÉDÉE, *les interrompant* : — Je vous salue ! Je suis Médée, reine du roi Egée. Ça ne vous dérange pas, héros, si je vous l'enlève deux minutes ? (*à Egée*) Venez un peu par là, mon roi, j'ai quelque chose à vous dire. (*discrètement à Egée*) Ce héros veut piquer votre place !

ROI ÉGÉE : — Quoi ? Que dis-tu là, ma Reine ?!

REINE MÉDÉE, *toujours discrètement à Egée* : — On va se retrouver à la rue.

ROI ÉGÉE, *à son oreille* : — Hein ?! Tu en es sûre ?

REINE MÉDÉE : — Certaine, il veut être roi à la place du roi !

LE CHŒUR (ANTIQUE) : — Médée a reconnu Thésée grâce à l'épée au pommeau d'or ! Médée fait croire à Egée que Thésée veut le renverser !

REINE MÉDÉE : — Vous croyez vraiment qu'il a fait tout ce chemin juste pour vous saluer ? Ha ! Ha ! Je rigole ! (*Elle rigole*)

ROI ÉGÉE : — Il a l'air pourtant sympathique...

REINE MÉDÉE : — Non, il a soif de richesse et de gloire ! Croyez-moi !

ROI ÉGÉE : — Je te crois, ma Reine, mais que faire ?

REINE MÉDÉE : — J'ai un plan ! Ma grand-mère m'a donné ce terrible poison...

ROI ÉGÉE : — Mais... ma Reine ? N'est-ce point du... du Coca-cola ?

REINE MÉDÉE : — Si fait, mon Roi ! Mais du Coca-cola périmé ! Donnez-lui cette coupe et il mourra dans d'atroces souffrances.

ROI ÉGÉE, *joyeux* : — Bonne idée, ma Reine ! J'adore quand vous êtes cruelle ! (*se tournant vers Thésée*) Tu dois avoir soif, noble héros ? Hein ? Très, très soif ?

THÉSÉE : — Oh oui ! Merci !

ROI ÉGÉE, *reprenant soudain la coupe des mains de Thésée* : — Mais n'est-ce point l'épée au pommeau d'or que j'aperçois là ?

THÉSÉE : — Si fait, mon Roi... mais donnez, j'ai soif !

ROI ÉGÉE : — Mais... mais... tu es ...Thésée ?

THÉSÉE : — Oui, oui, Père... mais donnez, j'ai soif !

ROI ÉGÉE, *prenant Thésée dans ses bras en lui caressant la tête* : —
Ooooooh... Cela fait tant d'années que je ne t'ai vu, mon fils !
Viens faire un gros câlin à ton papounet !

THÉSÉE, *géné* : — Enfin, Père ! Quand même ! Je suis un super héros !

ROI ÉGÉE, *chancelant en essayant de le soulever* : — Quelle carrure !

REINE MÉDÉE, *reprenant la coupe et la tendant au prince* : —
Mais puisqu'il vous dit qu'il a soif ! Donnez-lui donc à boire !

THÉSÉE : — Aaaaah, ça serait pas de refus !

ROI ÉGÉE : — Ô toi, femme maudite... tu as failli me faire commettre l'irréparable ! Empoisonner mon fils, mon fiston chéri !

REINE MÉDÉE : — Mais j'ai rien fait, c'est toi qui tenais la coupe !

THÉSÉE : — Ah ? Du... du poison... ben... j'ai plus très soif d' un coup...

ROI ÉGÉE, *à Médée* : — Maudite, quitte sur l'heure ce palais royal !

REINE MÉDÉE : — Mais il pleut des cordes !

ROI ÉGÉE : — Alors, prends ce parapluie et disparais à jamais !

THÉSÉE : — Yes !

ROI ÉGÉE, *au public, bras écartés* : — Peuple d'Athènes, je te présente mon fils Thésée et j'ordonne une grande fête en son honneur !

*(C'est la fête au Palais (royal). Les hommes du Chœur (antique)
dansent avec Egée et Thésée. Ils s'amuse, ils rigolent. Soudain, le roi
se fige, il part à l'écart et s'assied sur son trône.)*

THÉSÉE : — Mais Père ? Qu'est-ce qui ne va pas ?

ROI ÉGÉE, *terriblement triste et abattu* : — Demain sera un jour
super funeste pour Athènes. Sept jeunes hommes... Sept jeunes
filles partiront pour la Crête du roi Minos. Ils seront sacrifiés !
Jetés dans le labyrinthe du terrible Minotaure ! *(Le Roi a vraiment
l'air très embêté).*

(Entrent à la queue leu leu les sacrifiés.)

LES SACRIFIÉS : — Ouin... Ouin...

UN SACRIFIÉ : — Je suis trop jeune pour mourir...

UN AUTRE SACRIFIÉ : — Môman ! J'veux ma môman !

PLUSIEURS SACRIFIÉS : — Snif... snif...

THÉSÉE, *très étonné, se retournant vers son père* :: — Le Minotaure ?

ROI ÉGÉE, *de plus en plus abattu* : — Le Minotaure est un monstre, mi-homme, mi-taureau...

L'UN DES HOMMES DU CHŒUR (ANTIQUE), *un peu bêtement* : — Il... il est tout nu ?

UN AUTRE DES HOMMES DU CHŒUR (ANTIQUE), *donnant un coup de coude au premier* : — T'es bête ou quoi ? Il a un costume !

ROI ÉGÉE, *n'écoutant pas ces deux idiots (antiques)* : — Le Roi de Crête, Minos, a enfermé le Minotaure dans un labyrinthe et...

THÉSÉE, *l'interrompant* : — J'irai en Crête le combattre !

ROI ÉGÉE : — Ah nan ! Tu viens d'arriver ! Tu ne vas pas déjà repartir !?

THÉSÉE : — Si !

ROI ÉGÉE : — Non ! Tu n'iras pas !

THÉSÉE : — Si !

ROI ÉGÉE : — Non !

THÉSÉE : — Si !

ROI ÉGÉE : — Non ! Et tu me dois le respect, petit ! Tu n'iras pas !

THÉSÉE : — Si !

ROI ÉGÉE : — Bon, d'accord ! Mais s'il t'arrive un truc, je t'aurai prévenu !

THÉSÉE, *se redressant, levant un bras vers le public* : — Demain, je partirai pour la Crête... En haut du mât, je hisserai une voile noire. Quand j'aurai débarrassé le monde (antique) du Minotaure, je reviendrai, ô mon père ! Et je hisserai une voile

blanche, au loin, tu verras revenir ton fils en héros ! (*s'adressant
aux sacrifiés*) Suivez-moi sur le champ !

(*Le rideau tombe.*)

SCÈNE 5.

Le rideau s'ouvre. Thésée s'approche du Roi Minos sur son trône, les sacrifiés traînent derrière.

LE CHŒUR (ANTIQUE) : — Thésée arrive en Crête avec les sacrifiés ! Ils pleurent et c'est bien normal quand on va être sacrifiés !

PLUSIEURS SACRIFIÉS : — Snif... Snif...

THÉSÉE, *se présentant* : — Roi Minos, je suis Thésée, super héros, fils du roi Egée ! Je suis venu tuer ton Minotaure à la gomme et faire cesser ainsi cette injustice ! Et prends garde à toi si tu recommences !

ROI MINOS : — Mon pauvre Thésée, tout super héros que tu sois, tu en feras pipi dans ta toge en voyant mon Minotaure ! Allez, bon, je vais quand même te présenter ma fille ! (*en criant vers la coulisse*) Ariaaaaaaaaaaaaaaaaaaaane !

ARIANE, *entrant vêtue comme pour la Star Académie* : — J'arrive, Père !

ROI MINOS : — Quelle horreur ! Allez tout de suite vous changer !

ARIANE, *quittant la scène (royale)* : — Pff...

(Ariane revient, vêtue comme pour Pop Star.)

ROI MINOS : — Mais c'est encore pire ! Mais où avez-vous acheté ces vêtements ? À la brocante ? Chez Mika Dosol ? Ce n'est point une tenue de princesse !

ARIANE, *quittant la scène (royale)* : — Pff...

(Ariane revient, vêtue comme une princesse (antique).)

ROI MINOS : — Ah, quand même ! *(se levant et s'adressant à Thésée)* Thésée... tu seras sacrifié en premier !

ARIANE, *qui a le coup de foudre* : — Ooooooh... Thésééééé...
quel joli nom... Et qu'est-ce qu'il est beau ! Il est croquant...
(*s'adressant à Thésée*) Dis... Tu... Tu veux te marier avec moi ?

THÉSÉE : — Faudrait déjà que je zigouille le Minotaure !

ARIANE : — Mais même si tu le tues, ton problème sera de
sortir du labyrinthe... T'inquiète, chéri ! J'ai une idée...
(*Ariane sort, elle va chercher une pelote de fil.*)

THESEE : — Qu'est-ce que c'est que ça ? Tu veux me tricoter
une paire de chaussettes ?!

ARIANE : — Mais non, gros bêta, tu verras !

ROI MINOS : — Gardes ! Envoyez les sacrifiés dans le
labyrinthe ! Envoyez-les au Minotaure !

LE MINOTAURE, *en coulisse* : — Raooooooooorrrraahhh !

(*Le rideau tombe.*)

SCÈNE 6.

Le rideau est fermé. Thésée, Ariane et les sacrifiés sont devant le rideau.

ARIANE : — Prends ce fil, tu attacheras une extrémité à ton épée ! Moi, pendant ce temps, je tiendrais l'autre bout... Je reste à l'entrée du labyrinthe. Pour retrouver la liberté, il te suffira de suivre le fil !

THÉSÉE, *dos au public* : — À nous deux, Minotaure ! Puisse mon épée me mener à la triforme !

(Le rideau s'ouvre sur le Minotaure assez énervé.)

LE MINOTAURE, *énervé, s'appêtant à charger* : —
Raooooooooorrrraahhh !

(Le Minotaure fonce sur Thésée qui l'évite de justesse. Le Minotaure reprend son élan et attaque de nouveau, Thésée lui passe entre les jambes.)

LE MINOTAURE, *de plus en plus énérvé* : —
Raooooooooorrrraahhh !

(Le Minotaure charge encore une fois, Thésée arrache sa cape et s'en sert pour agacer le Minotaure, façon torero.)

THÉSÉE, *agitant sa cape* : — Petit, petit, petit...

LE MINOTAURE, *chargeant* : — Raooooooooorrrraahhh !

(Thésée l'évite de justesse en pivotant au dernier moment.)

UN SACRIFIÉ : — Olé !

LE PUBLIC EN CHŒUR : — Olé ! Olé !

(Les jeunes sacrifiés commencent à danser façon flamenco en tournant autour des combattants.)

UN SACRIFIÉ : — Olé !

UN SACRIFIÉ : — El toro !

(D'un coup d'épée, Thésée coupe une corne du Minotaure, il la saisit et à la dernière charge du monstre, lui transperce la poitrine.)

LE MINOTAURE, *mourant* : — Aaaaaaaaah... Je me meurs... Aaaaaah...

LE PUBLIC ET LES SACRIFIÉS : — Olé !

UN SACRIFIÉ, *donnant lâchement un coup de pied dans la tête du Minotaure mort* : — Olé !

LES JEUNES FILLES, *dansant autour du corps de la bête, en chantant* : — Thésée... Thésée... Thésée... Thésée... Thésée... *(tombant à genoux devant le héros)* Thésée... est notre héroooooos...

LE CHŒUR (ANTIQUE) : — Thésée a vaincu le Minotaure. Les sacrifiés, il a sauvés. Par son épée au pommeau d'or, la bête a trépassé... Et nous sommes contents !

THÉSÉE, *regardant le Minotaure* : — Bon, Je n'ai pas que ça à faire, moi ! Il faut que je ressorte du labyrinthe !

(Thésée a saisi le fil, il commence en le suivant à chercher la sortie. Suivent à quelques pas des ex-sacrifiés.)

Ariane, *encore seule à l'avant-scène, à l'autre bout du fil* : — Ooooooh... J'ai entendu hurler à la mort le Minotaure ! Ooooooh, mon Thésée ! Qu'est-ce qu'il est fort...

(Thésée arrive devant Ariane.)

Ariane, *toute contente* : — Oh ! Mon Thésée ! *(se précipitant à sa rencontre)* Es-tu blessé ? *(elle l'ausculte.)*

THÉSÉE, *qui n'a rien* : — Non, soyez sans crainte, Princesse ! Embarquez avec moi dans mon bateau et retournons à Athènes...

Ariane, *étonnée* : — À Athènes ? Vous m'emmenez à Athènes ?

THÉSÉE : — Oui, Ariane, je te conduis dans ma cité ! (Il tombe à genoux.) Veux-tu m'épouser ?

Ariane, *émue* : — Oh ouiiiiiiiiiiii... mon Héros ! Je vous aime...

(Le rideau tombe.)

SCÈNE 7.

Le rideau s'ouvre sur Thésée à la proue de son bateau. Ariane est juste derrière lui, puis à la queue leu leu on trouve les ex-sacrifiés. Ils sont sur la mer. Côté cour, on voit une île.

THÉSÉE, *à la proue, s'adressant au public* : — Je me demande si j'ai bien fait d'emmener Ariane... Elle est assez collante, cette Princesse...

ARIANE, *très, très, très amoureuse* : — Vous voulez un petit massage, mon héros ? *(sans attendre sa réponse, elle lui masse le dos.)*

THÉSÉE, *s'adressant toujours au public* : — J'ai une idée ! Je vais l'abandonner sur cette île ! *(se retournant vers Ariane)* Princesse ? Ça vous dirait une petite pause sur cette île ?

ARIANE, *très, très, très, très, très, très amoureuse* : — Ooooh... avec vous, mon héros, j'irais n'importe où !

(Ariane et Thésée descendent du bateau et marchent un peu sur l'eau comme dans une autre légende. Ils arrivent sur l'île. Elle est toute petite mais en son centre pousse un très beau palmier.)

THÉSÉE : — Et si je vous faisait visiter cette île ?

ARIANE : — Oh oui !

THÉSÉE, *guidant Ariane autour du palmier, levant l'épée pour lui indiquer le haut du tronc* : — Là, le côté droit du palmier...

ARIANE : — Oh que c'est joli !

THÉSÉE, *continuant à tourner puis s'arrêtant derrière le palmier* : — Ici, l'arrière du palmier...

ARIANE : — Oh que c'est joli !

THÉSÉE, *continuant à tourner puis s'arrêtant sur le côté gauche du palmier* : — Et là, le côté gauche du palmier...

ARIANE : — Oh que c'est joli !

THÉSÉE : — Princesse, reposons-nous... (*Il s'agenouille.*)
Allongez-vous... Posez votre tête sur les genoux... Voilà...

(Ariane est tellement émue qu'elle ne dit plus rien du tout.)

THÉSÉE, *caressant les cheveux d'Ariane, en chantant* : — Fais dodo,
Ariane ma Princesse, fais dodo, t'auras du lolo... Fais dodo,
Ariane ma Princesse, fais dodo...

ARIANE, *ronflant* : — RRrrr... RRRrrrr...

THÉSÉE : — Enfin, je peux m'enfuir !

(Il se lève en veillant à ne pas la réveiller et s'enfuit.)

THÉSÉE : — Enfin ! Je suis liiiiiibre !

(Le rideau tombe.)

SCÈNE 8.

Le rideau s'ouvre sur Thésée toujours à la proue de son bateau. À la queue leu leu, on voit les ex-sacrifiés. On ne voit plus Ariane, forcément elle ronfle sur une île au beau milieu de la mer (on ne voit plus l'île non plus). Côté cour, on voit une bouée avec une pancarte indiquant : « Athènes, 3 kms » et au loin une falaise. Sur la falaise, se dresse la cité d'Athènes. En haut de la falaise, la toute petite marionnette du roi Égée attend son fils.

LE CHŒUR (ANTIQUE) : — Plusieurs semaines se sont écoulées. Thésée et ses compagnons voguent vers Athènes.

THÉSÉE, *l'air soucieux* : — Vous êtes sûrs que c'est par là ?

UN EX-SACRIFIÉS : — Ben, euh...

THÉSÉE, *l'air content, pointant la bouée de son épée* : — Oui ! Regardez ! Regardez la bouée ! (*Il lit.*) Athènes, trois kilomètres !

LE MÊME EX-SACRIFIÉS : — J'en étais sûr !

THÉSÉE, *encore plus content, pointant son épée vers la cité d'Athènes* :
— Et regardez ! Regardez ! C'est la cité ! (*s'assombrissant soudain*)
Mais c'est bizarre... j'ai l'impression d'avoir oublié quelque chose... C'est ça ! Un sentiment d'oubli...

UN EX-SACRIFIÉS : — Tes chaussettes ?

THÉSÉE, *énervé d'entendre des bêtises pareilles* : — Mais non !

UN AUTRE EX-SACRIFIÉS : — Ton caleçon ?

THÉSÉE, *encore plus énervé* : — Mais taisez-vous ! Je réfléchis...
C'était en tissu... C'était blanc... C'était...

LE CHŒUR (ANTIQUE) : — Thésée avait promis à son père, le Roi Égée, qu'il hisserait une voile blanche en haut du mât pour annoncer son retour en héros. Mais Thésée a oublié la voile blanche.

THÉSÉE, *s'affolant* : — La voile blanche !

LE CHŒUR (ANTIQUE), *s'adressant à Thésée* : — Trop tard !
(*s'adressant au public*) Le roi est sur la falaise. (*La marionnette commence à s'agiter*) Il attend son fils ! Il a peur ! Il a vu le bateau !
(*La marionnette court comme une folle sur la falaise*) Il a vu le bateau, il a vu la voile, elle est noire !

LA MARIONNETTE, *se suicidant en se jetant dans la mer du haut de la falaise* : — Aaaaaaaah...

LE CHŒUR (ANTIQUE), *marchant sur l'eau pour s'approcher de Thésée, l'air sévère* : — Voilà ! T'as tué ton père, t'es content ?

UN HOMME DU CHŒUR (ANTIQUE), *s'adressant à Thésée* : — Oh là lààà... T'as-ou-blié-la-voile-blanche...

THÉSÉE, *s'adressant à la mer* : — Père ! Père ! En ton honneur, je donne ton nom à cette mer. Ici, les marins vogueront sur la mer Égée !

(*Le rideau commence doucement à se refermer.*)

LE CHŒUR (ANTIQUE) : — Thésée est désespéré, Égée s'est suicidé. Parce qu'il n'a pas vu la voile blanche. C'était un dimanche. (*tendant le bras vers le centre de la scène*) Dans un palais... royal...

(Le rideau tombe.)

FIN